

Отдел образования администрации Кировского муниципального района  
Муниципальное бюджетное образовательное учреждение дополнительного  
образования «Детско-юношеская спортивная школа «Патриот» п.  
Кировский»

Принята  
на заседании  
педагогического совета  
МБОУ ДО «ДЮСШ  
«Патриот» п. Кировский»

Протокол № 1 от 02.09.2024г.

**УТВЕРЖДАЮ:**  
Директор МБОУ ДО «ДЮСШ  
«Патриот» п. Кировский»  
М.С. Чужаков  
«02» сентября 2024 г.



## ВИА «Атака»

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности

Возраст учащихся: 11-17 лет  
Срок реализации программы: 1 год

Рычков Алексей Геннадьевич.  
Руководитель ВИА «Атака»

п. Кировский  
2024

## **Раздел № 1. ОСНОВНЫЕ ХАРАКТЕРИСТИКИ ПРОГРАММЫ**

### **1.1 Пояснительная записка**

**Актуальность программы:** Современная система российского образования ориентирована на стратегические государственные задачи и строится на принципиально новой образовательной парадигме: современная образовательная среда—это условия, в которых каждый ребенок развивается соразмерно своим способностям, интересам и потребностям.

Вокально-инструментальный ансамбль—это возможность обучающихся в реализации стремлений утвердиться в жизни. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление свое и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения.

**Направленность программы:** художественная.

**Язык реализации программы:** русский.

**Уровень освоения:** базовый.

**Отличительные особенности:** Особенностью программы является внедрение в процесс обучения компетентного подхода, позволяющего педагогу выстроить профессиональную деятельность на основе принципов системности, научности, индивидуального подхода к ребенку, привить способность к осмыслению и самостоятельному освоению музыкального материала.

*Важными компетенциями являются:*

- ценностно-смысловая компетенция—формирование ценностных ориентаций, личностных качеств, индивидуальной позиции, социальной значимости;

- образовательная компетенция
- информационная, техническая, культурологическая, исполнительская грамотность;
- формирование коммуникативной, творческой личности.
- нравственно-регулятивная компетенция–формирование способности коррекции жизненных позиций, нравственных идеалов, норм поведения.

Компетенция выпускника ансамбля – мотивированная потребность к реализации личностной стратегии на саморазвитие и самосовершенствование.

**Адресат программы:** обучающиеся общеобразовательных учреждений Кировского муниципального района.

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет, независимо от пола;

#### **Условия формирования групп, количество детей в группе**

Программа "ВИА «Атака»" предназначена для детей в возрасте от 11 до 17 лет.

По норме наполняемости: на 1-м году обучения – не менее 12 человек.

**Срок реализации программы – 1 год.**

**Особенности организации образовательного процесса.**

Продолжительность занятия – 3 часа три раза в неделю.

**Формы проведения занятий по программе:** репетиция, тренинг, словесный показ, беседа, практическая работа, занятие-игра, самостоятельная работа, концерт, праздник, творческий отчет, творческие посиделки, музыкальная гостиная.

## **1.2 Цель и задачи программы**

**Цель программы:** создание условий для развития у обучающихся способностей к осмыслению, пониманию, самостоятельному техническому освоению и творческому исполнению музыкальных произведений в ансамбле

и сольно, для формирования музыкальной культуры личности, как неотъемлемой части духовной культуры исполнителя.

**Задачи:**

**Развивающие:**

- развитие музыкальных, творческих способностей, внимания, памяти, музыкального слуха, мышления, воображения;
- устойчивого, глубокого интереса и любви к исполнительству;

**Воспитательные:**

- воспитание необходимых для жизни духовно;
- нравственных качеств, нравственных установок;
- привитие детям навыков культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- формирование личности, способной творчески реализовать себя в социуме.

**Обучающие:**

- овладение разнообразными техническими приемам игры на инструментах;
- вокальному мастерству;
- обучение основам музицирования и импровизации;
- профориентация наиболее способных.

**1.3 Содержание программы  
Учебный план**

№ раздела	Тема	Кол-во часов			Формы контроля
		теория	практика	всего	
1.	Введение в программу.	2	0	2	беседа, опрос

2.	Музыкально-теоретические дисциплины	25	25	50	опрос, контрольное занятие, педагогическое наблюдение
3.	Клавишные инструменты (синтезатор)	20	25	45	опрос
4.	Струнные инструменты	20	25	45	контрольное занятие
5.	Ударные инструменты	10	15	25	контрольное занятие
6.	Вокал	15	34	49	отчётный концерт
7.	Ансамбль	10	35	45	контрольное занятие
8.	Беседы о музыке	5	10	15	контрольное занятие
9.	Подготовка к отчетному концерту	10	35	45	контрольное занятие
10.	Итоговое занятие		3	3	отчётный концерт
	Итого:	117	207	324	

### Содержание учебного плана

#### 1.Раздел: Введение в программу

*Теория.* Техника безопасности. Правила поведения на занятиях, культура общения в ансамбле, со сверстниками. Требования к сценическому облику.

*Практика.* Входящая диагностика.

#### 2.Раздел: Музыкально-теоретические дисциплины.

*Теория.* Основные музыкально-теоретические навыки, нотная грамота.

*Практика.* Игра и пение по нотам.

### **3. Раздел: Клавишные инструменты (синтезатор).**

*Теория:* Изучение синтезатора, его основных функций и возможностей.

*Практика:* Применение навыков на практике, игра на инструменте.

### **4. Раздел: Струнные инструменты.**

*Теория:* Электрогитара, бас-гитара, устройство и возможности инструмента

*Практика:* Подключение и практическое освоение инструмента.

### **5. Раздел: Ударные инструменты.**

*Теория:* Рассказ об ударных инструментах, чувстве ритма, настройка и уход за барабанной установкой.

*Практика:* Развитие чувства ритма, постановка ударов, отработка основных ритмов и сбивок.

### **6. Раздел: Вокал.**

*Теория:* Постановка голоса, развитие дикции, артикуляции.

*Практика:* Отработка основных упражнений, работа с репертуаром, заучивание текстов и мелодий, концертные выступления.

### **7. Раздел: Ансамбль.**

*Теория:* Основы ансамблевого пения.

*Практика:* Работа в ансамбле, оттачивание умения слышать партнеров.

### **8. Раздел: Беседы о музыке.**

*Теория:* Просмотр и обсуждение концертных номеров известных исполнителей

*Практика:* Исполнение популярных хитов.

### **9. Раздел: Подготовка к отчетному концерту.**

*Теория:* Оттачивание и повторение репертуара, и пройденного материала

*Практика:* Финальная репетиция.

### **10. Раздел: Отчетный концерт.**

*Практика:* Выступление на отчетном концерте.

#### **1.4. Планируемые результаты**

##### **Личностные:**

- реализация творческого потенциала в процессе коллективного и индивидуального воплощения музыкальных образов в рамках творческого ансамбля;
- повышение позитивной самооценки своих музыкальных и творческих способностей;
- формирование культуры межличностного общения.

##### **Предметные:**

- активизация творчества детей в исполнительском мастерстве;
- повышение уровня мотивации к продолжению занятий музыкой;

##### **Метапредметные:**

- формирование стремления к самостоятельности и художественному самообразованию;
- развитие умений продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми;

## **РАЗДЕЛ № 2. ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ УСЛОВИЯ**

### **2.1 Условия реализации программы**

#### **1. Материально-техническое обеспечение:**

занятия проводятся в учебном классе, где есть доска, гитары, подставка под ногу, стулья, музыкальная аппаратура, нотная литература, методическая литература, компьютер.

#### **2. Учебно-методическое и информационное обеспечение:**

- Нотные издания, песенные сборники для обучающихся;
- Аудио и видео записи, различные интернет-источники;

#### **Нормативно-правовая база:**

Нормативно-правовыми и экономическими основаниями проектирования и реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы являются:

- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273-ФЗ;
- приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденные Приказом Министерства образования Приморского края от 31.03.2022 № 23а-330;
- СП2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

## **2.2 Оценочные материалы и формы аттестации**

Реализация программы осуществляется через различные виды исполнительской деятельности. Игра несложных произведений, аккомпаниаторская практика, подбор по слуху, игра в ансамбле.

### Формы аттестации и контроля:

- наблюдение,
- творческие задания,
- анализ и самоанализ,
- выступления,
- мини-концерты,
- отчётные концерты,
- фестивали,
- участие в конкурсах.

### Формы подведения итогов реализации программы:

концерты, смотры, фестивали, музыкальные викторины, конкурсы,

открытые занятия и отчётные концерты для родителей.

Формы фиксации результатов:

Видеозаписи и фотографии выступлений, дипломы и грамоты участия в конкурсах.

### **2.3 Методические материалы**

Для полного освоения программы, в зависимости от поставленной задачи, необходимо на занятиях использовать различные методы обучения: рассказ, беседы познавательного характера, использовать наглядные пособия, видео музыкальный и иллюстративный материал, чаще всего сочетание их. Для достижения цели, задач и реализации содержания программы необходимо в процессе обучения последовательно добиваться формирования у обучающихся художественного вкуса через музицирование; развитие чувства ритма, темпа, музыкальной формы; обучение владению культурой инструментального исполнения и интонации. Успехи обучающихся во многом зависят от правильной организации занятий, от используемых методов и приемов обучения. При этом делается акцент на самостоятельную работу детей, побуждающую их к творческой активности. Широкое использование информационно-коммуникативных технологий позволяет расширять кругозор учащихся и развивать их интерес к изучаемым темам, формировать необходимые умения и навыки.

Наиболее активно в работе применяются следующие методы:

1. Метод содержательного слушания музыки
2. Словесный метод, с его помощью объясняются основы музыкальной грамоты, описывается техника исполнения, в связи с музыкой, терминология, дается историческая справка и др.
3. Метод наглядного восприятия (исполнения) он способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению умений и навыков, повышает интерес к занятиям.

4. Метод практического обучения, где в учебно-тренировочной работе осуществляется освоение основных умений и навыков, связанных с исполнительской репетиционной работой, осуществляется поиск художественного и технического решения.

Раздаточный материал для работы на занятиях:

- ноты;
- тексты песен.

Демонстрационный наглядный иллюстрированный материал:

- иллюстрации;
- нотные примеры;
- аудио;
- видео.

Информационный материал:

- иллюстрированная литература по направлению.

## 2.4 Календарный учебный график

Этапы образовательного процесса		1 год
Продолжительность учебного года, неделя		36
Количество учебных дней		108
Продолжительность учебных периодов	1 полугодие	16.09.2024 - 28.12.2024
	2 полугодие	09.01.2025- 31.05.2025
Возраст детей, лет		11-17
Продолжительность занятия, час		3
Режим занятия		3 раза/нед
Годовая учебная нагрузка, час		324

### **Список литературы:**

1. Алиев Ю. «Музыкальное воспитание школьников», М., 2020 г.
2. Асафьев Б. «О хоровом искусстве» Л., 2018 г.
3. Емельянов В. «Фонопедический метод формирования певческого голосообразования. Методические рекомендации –Н., 2021 г.
4. Емельянов В. Фонопедический метод развития голоса, уровни обучения, последовательность введения упражнений.- СПб., 2019.
5. Сафонова О. Распевки. Хрестоматия для вокалистов, 2-е издание, СПб.