

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Детско-юношеская спортивная школа «Патриот» п. Кировский»

«УТВЕРЖДАЮ»
Директор МБОУ ДО
«ДЮСШ «Патриот»
п. Кировский
М.С. Чужаков



Дополнительная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Вокально-инструментальный ансамбль «Атака»

Возраст: 10 – 18 лет

Срок реализации: 1 год

Педагог дополнительного образования: А. Г. Рычков

п. Кировский
2021 год

Пояснительная записка к программе работы ВИА «Атака».

Пояснительная записка.

Вокально-инструментальный ансамбль очень популярная форма занятий музыкальным творчеством у подростков.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Вокально-инструментальный ансамбль «Атака» (далее – программа «ВИА «Атака») художественной направленности разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей (Распоряжение Правительства РФ от 04.09.2014 г. № 1726-р), Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 г. № 28 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, разработанных ФГАУ «Федеральный институт развития образования» Минобрнауки РФ № 09-3242 от 18.11.2015 г., Уставом МБОУ ДО «ДЮСШ «Патриот» п. Кировский» и другими нормативными документами, регламентирующими деятельность организации дополнительного образования.

Для подростков «ВИА «Атака» – это возможность реализации стремлений, утвердиться в жизни. Способность приносить радость людям помогает им почувствовать себя нужными. Концертные выступления показывают, насколько уверенней чувствуют себя дети в обществе. Они общительны, смело держатся на сцене, начинают импровизировать, высказывают суждения, пытаются оценить выступление своё и товарищей. Систематические занятия творческой деятельностью развивают положительные черты характера: настойчивость, трудолюбие, чувство собственного достоинства. Дети становятся мягче, отзывчивей, повышается культура общения и поведения. Душа и мысли становятся чище. В жизни они начинают видеть больше прекрасного, чем «тёмного».

Программа «ВИА «Атака» носит ярко выраженный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации.

Данная программа предусматривает изучение двух направлений музыкального искусства: вокальное и инструментальное искусство (обучение игры на гитаре, синтезаторе, шумовых инструментах, ударных инструментах).

Актуальность данной разработки состоит в разделении репертуара на военно-патриотическую и общую тематику. Акцент смещается в сторону военно-патриотических произведений, что способствует воспитанию духа гражданственности и формированию адекватного отношения к существующей социально-политической ситуации в стране; прививанию учащемуся ценностей, не сводящихся к материальной стороне жизнедеятельности социума.

Программа «ВИА «Атака» лабильна и имеет чёткую художественно-

эстетическую направленность. Интерес воспитанников к деятельности ВИА позволяет привлекать подростков, заполнить активным содержанием их свободное время, развивает творческие способности и самодисциплину, чувство коллективизма, ответственности, формирует гражданскую позицию и собственную значимость.

В ходе обучения реализуется дифференцированный подход к учащимся, отличающимся по возрасту, музыкальным данным, уровню подготовки и другим индивидуальным особенностям.

За время обучения воспитанники МБОУ ДО «ДЮСШ «Патриот» п. Кировский» учатся правильно формировать певческие гласные и согласные на середине диапазона, приобретают навыки осмысленно и выразительно петь простейшие вокальные произведения с текстом, добиваясь чистоты интонации, а также подбора по слуху, участия в различных ансамблях.

Педагогическая деятельность по программе «ВИА «Атака» строится так, чтобы в интересной дружественной атмосфере формировался активный, устойчивый к стрессам, самостоятельный, востребованный в обществе гражданин.

Отличительной особенностью программы «ВИА «Атака» является умение научить детей за короткий срок играть на музыкальных инструментах эстрадной направленности, применяя методы так называемого домашнего музицирования. Кроме того, программа, в отличие от школьных программ по музыке, расширяет возможности воспитанников в овладении элементами музыкального творчества, сольного и концертного исполнения, предусматривая часы индивидуальной работы.

Программа рассчитана на детей в возрасте от 10 до 18 лет. В коллектив принимаются все желающие. Программа предполагает овладение музыкальными инструментами и вокально-ансамблевыми навыками.

Срок реализации программы – 1 год, но в случае необходимости может изучаться в течение более длительного срока. Педагог может дополнить программу исходя из своего опыта, специализации и интересов детей. В течение всего курса обучения сохраняется преемственность образования, как по структуре, так и по содержанию.

Образовательный процесс за календарный год осуществляется за 38 недель.

Количество занятий и часов в неделю составляет: 6 занятий, 18 учебных часов в неделю, 684 учебных часа в год.

Рекомендуемый минимальный состав группы: 9 человек.

Занятия проходят в групповой и индивидуальной форме.

При обучении по данной программе применяется следующее оборудование: акустическая система (колонки, усилитель, пульт); гитары (электро и акустические); бас-гитара; ударная установка; синтезатор; микрофоны.

По окончании обучения по данной программе дети научатся играть на музыкальных инструментах, слаженно исполнять музыкальные произведения в группе.

Программа занятий составлена в соответствии с возрастными психолого-педагогическими особенностями подростков. Программа важна тем, что социальная и личностная адаптация, самореализация и самовыражение, развитие уверенности в себе являются необходимой основой для реализации своих творческих способностей. Данная комплексная программа, повышает степень готовности будущих выпускников к успешному жизнеустройству.

Методы и приёмы, используемые в программе это: беседы, слушание музыкальных произведений и композиций, наглядный показ, творческие мастерские, мастер-классы, практические и репетиционные занятия.

В теоретическом разделе программы отражены принципы взаимодействия основного и дополнительного образования: обеспечение непрерывности образования; развитие технологии и идеи личностно-ориентированного образования; создание условий для формирования опыта творческой самостоятельности подростка; сохранение свободы детского пространства.

Последовательность разделов учебного материала имеет логическую завершенность: теоретические сведения подтверждаются и подкрепляются практическими занятиями.

Практические занятия составляют большую часть программы.

Каждое практическое занятие состоит из 2 частей: подготовительной (распевка) и основной (определение тональности произведения, разбивка произведения по партиям, определение нужной тональности, подбор звуков, снятие ритма, исполнение готовых произведений).

Основной **целью** программы для вокально-инструментального ансамбля является приобщение детей к созданию духовных ценностей посредством включения их в процесс музыкального художественного творчества, воспитания духа патриотизма, и, как следствие, развитие творческой личности, имеющей навыки самовыражения и самореализации в социуме.

Исходя из поставленной цели, поставлены следующие **задачи**:

Воспитательные задачи:

- 1) развить познавательный интерес к вокальному и инструментальному исполнительству;
- 2) сплотить учащихся в дружный творческий коллектив;
- 3) воспитать необходимые для жизни духовно-нравственных качества, нравственные установки;
- 4) дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в музыкальном творчестве (через игру в ансамбле и индивидуальное исполнительство);
- 5) воспитать чувство ответственности в выполнении порученного задания;
- 6) привить воспитанникам навыки культуры поведения, творческой дисциплины, внимательности и сосредоточенности;
- 7) наполнить активным содержанием свободное время подростков; сохранить моральное и физическое здоровье детей;

8) воспитать толерантность к другим исполнителям, разным жанрам и стилям музыки, музыкальной культуре других народов;

9) привить навыки сценического поведения;

10) формировать ценностные жизненные ориентиры подростка;

11) формировать у воспитанников социальную активность, гражданскую позицию, культуру общения и поведения в социуме, навыков здорового образа жизни.

Развивающие задачи:

1) развить музыкальные, творческие способности, внимание, память, музыкальный слух, мышление, воображение, устойчивый, глубокий интерес и любовь к исполнительству;

2) создать условия для приобретения определённых знаний музыкальной грамоты, развитию вокальных данных, обучению игры на музыкальном инструменте, выработке навыков ансамблевой игры, аккомпанирования, одновременного пения и игры на инструменте;

3) развить умение слушать и анализировать музыкальное исполнение;

4) развить музыкальные способности детей и потребность школьников в ансамблевом и сольном пении;

5) развить творческую личность, имеющую навыки самореализации и самовыражение в социуме;

6) развить воображение, фантазию, образное мышление, умение выразить свою мысль в слове и в музыке;

7) развить эмоциональную сторону личности ребёнка, артистичность

8) развить коммуникативные способности детей;

9) развить навыки сопоставления музыкальных произведений с образными средствами других видов искусства;

10) развить деловые качества как самостоятельность, ответственность, активность.

Обучающие задачи:

1) обучить азам нотной грамоты;

2) сформировать вокально-хоровые навыки и навыки сольного исполнения с наиболее эффективным и правильным использованием приобретённых вокальных и слуховых навыков;

3) научить свободному ориентированию в работе с техникой (инструментами, микрофонами, фонограммами и т. д.);

4) обучить разнообразным техническим приёмам игры на инструментах, вокальному мастерству;

5) обучить воспитанников основам музицирования и импровизации;

6) создание условий, позволяющих дальнейшее самоопределение учащегося в сфере искусства и культуры;

7) научить выразительному исполнению произведений различных жанров и тематики;

8) сформировать исполнительские качества (умение настроиться на выступление, умение сконцентрироваться, донести до слушателей эмоциональное содержание произведения);

9) обучить стилистическим особенностям музыкального произведения (историческим, авторским, жанровым, народным);

10) научить работать в ансамбле формирование навыков работы с фонограммой, микрофоном, вокально-усилительной аппаратурой, а также навыков сольного пения с сопровождением ансамбля.

11) сформировать бережное отношение к слову;

12) приобретение опыта и творческого использования полученных знаний и умений в эстрадной деятельности для достижения жизненных целей.

**Содержание программы.
Учебно-тематический план**

№ п/п	наименование темы	количество часов		
		теория	практика	всего
1.	Вводный инструктаж	0,5		0,5
2.	Инструктаж по технике безопасности на репетициях и концертах	0,5		0,5
3.	Вводное занятие. История современной музыки	2,0		2,0
4.	Умение быть членом творческого коллектива.	2,0		2,0
5.	История музыкальных инструментов	3,0		3,0
6.	Изучение музыкальной грамоты	12,0		12,0
7.	Развитие музыкальных данных (слух, техника исполнения, ритм, стиль, движения, голос)	3,0	43,0	46,0
8.	Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор по партиям.	24,0	18,0	30,0
9.	Снятие партий. Запись нотами. Запись табулатурой	12,0	48,0	60,0
10.	Техника игры на синтезаторе		45,0	45,0
11.	Техника игры на бас-гитаре		45,0	45,0
12.	Техника игры на электрогитаре		45,0	45,0
13.	Техника игры на акустической гитаре		20,0	20,0
14.	Техника игры на ударной установке		45,0	45,0
15.	Ансамбль всех инструментов		52,0	52,0
16.	Основные понятия и содержание подготовки к выступлению перед аудиторией	10,0		10,0
17.	Работа с вокалистами. Прослушивание песни. Распевание, разучивание слов и мелодии		35,0	35,0
18.	Работа с аудиторией – установление контакта и поддержка обратной связи со зрителями. Сценические движения	10,0	концер- ты	10,0
19.	Репетиционная подготовка к показательному выступлению		70,0	70,0
20.	Выезды на концерты		105,0	105,0
21.	Знакомство с творчеством бардов (пение песен у костра)	6,0	24,0	30,0
22.	Участие в культурно-массовых мероприятиях		36,0	36,0
23.	Оценка результатов работы		концерты	

Содержание учебного плана.

Вводный инструктаж.

Техника безопасности на репетициях и концертах.

Инструктаж по технике безопасности с электроинструментами и звукоусилительной аппаратурой.

История современной музыки. Основные направления отечественной и зарубежной музыки.

Умение быть членом творческого коллектива. Знакомство с историей, достижениями и правилами ВИА. Осознание ответственности за общий результат. Анализ достижений и неудач. Формирование психологических основ общения на основе доброжелательности, доверия и внимания, готовности к сотрудничеству, оказанию помощи тем, кто в ней нуждается. Умение находить общий язык в коллективе, слушать других музыкантов и вокалистов. Воспитание уважения друг к другу и страшим, взаимовыручки.

История музыкальных инструментов. Сведения по истории развития музыкальных инструментов (гитара (электрогитара, бас-гитара), синтезатор, ударная установка).

Изучение музыкальной грамоты. Изучение интервалов, аккордов, тональностей, ладов, размера, такта. Разучивание нот первой, второй октавы. Длительности, целая, половинная, четверть, восьмая. Простые ритмические рисунки. Диктанты. Запись при помощи табулатуры и нот. Размеры: две четверти, четыре четверти, три восьмых, шесть-восьмых. Тональности до-мажор, ля-минор, ре-мажор, си-минор.

Развитие музыкальных данных (слух, техника, ритм, стиль, движения, голос). Выявление способностей у воспитанников к музицированию, пению. Определение диапазона у вокалистов, чувства ритма у барабанщиков; уровня подготовки учащегося для определения дифференцированного подхода. Развитие способностей у солистов к пению. Расширение диапазона у вокалистов.

Прослушивание песен. Выбор репертуара. Разбор по партиям. Подбор отечественных и зарубежных произведений. Подбор произведения по военно-патриотическому и эстраднему направлениям. Разбор выбранного произведения путём определения тональности, темпа и т.д. Прослушивание песен согласно репертуару. Разучивание партий предполагает работу с отдельными воспитанниками, разбор партий и выучивание наизусть.

Снятие партий. Запись нотами, Запись табулатурой. Выделение на слух нужной партии среди других инструментов. Запись её при помощи нот или табулатуры.

Техника игры на синтезаторе.

Овладение игрой на синтезаторе, которое включает в себя несколько этапов: исполнение простых произведений без автоаккомпанемента; исполнение простых песен с автоаккомпанементом; подбор мелодий и аккордов аккомпанемента. Умение импровизировать. Изучение произведений повышенной сложности. Работа со звуком (выбор звука, смешивание разных

звуков, разделение клавиатуры, создание собственных звуков, работа с микшером). Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры на синтезаторе. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения.

Техника игры на бас-гитаре

Как держать бас-гитару: положение бас-гитары, постановка рук. Способы и приемы извлечения звука. Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры на бас-гитаре. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения. Совершенствование способов и приёмов извлечения звука.

Техника игры на электрогитаре

Как держать гитару: положение электрогитары, постановка рук. Способы и приемы извлечения звука. Изучение понятия лада, тональности, исполнение гамм (мажорные и минорные). Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры на электрогитаре. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения. Совершенствование способов и приёмов извлечения звука

Техника игры на акустической гитаре

Как держать гитару: положение гитары, постановка рук. Способы и приемы извлечения звука. Изучение лада, тональности, исполнение гамм (мажорных, минорных), баррэ. Индивидуальный подход к каждому участнику. Объяснение правил и техники игры на акустической гитаре. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения.

Техника игры на ударных инструментах

Индивидуальные репетиции под метроном. Основные стили (вальс, диско, баллада). Объяснение правил и техники игры на ударных инструментах. Дополнительное упражнение на развитие техники исполнения. Игра рудиментов.

Ансамбль всех инструментов. Одновременное исполнение выученных партий, двух и более исполнителей. Умение слышать других участников, подстраиваться под них, не останавливаться, если допущена ошибка при игре.

Основные понятия и содержание подготовки к выступлению перед аудиторией. Индивидуальная подготовка к выступлению, анализ аудитории. Эстетический вид выступающих. Умение правильно подать себя. Развитие речи, кругозора.

Работа с вокалистами. Распевание. Работа над дикцией, скороговорки. Работа с дыханием. Одновременное исполнение песни с оригиналом. Разучивание мелодий, работа над правильным звукоизвлечением и чистой интонацией. Пение под инструмент с проигрыванием мелодий.

Работа с аудиторией – установление контакта и поддержка обратной связи со зрителями. Сценические движения. После анализа исполняемого музыкального произведения выбор оптимальных движений солистов. Обучение основам поведения на сцене.

Репетиционная подготовка к показательному выступлению. Репетиции готовых песен, обработка их до автоматизма.

Выезды на концерты.

Знакомство с творчеством бардов (песни у костра). Эстетическое воспитание у каждого ребёнка любви к природе. Знакомство с творчеством бардов, авторов-исполнителей.

Участие в культурно-массовых мероприятиях.

Оценка результатов работы. Проводится в концертной форме.

В течение курса обучения учащиеся работают над расширением диапазона голоса, развитием слуха, вокальных, технических и исполнительских навыков.

В процессе деятельности интегрируются теоретические, практические и показательные разделы:

- музыкальное искусство в общекультурной и профессиональной подготовке подрастающего поколения;
- социальные основы музыкального образования;
- основы здорового образа жизни и стиля жизни;
- развивающие системы искусства.

Теоретический раздел формирует мировоззренческую систему научно-практических знаний и отношение к социокультурной сфере.

Практический раздел дифференцирован по подразделам:

- методико-практический, обеспечивающий управление вокальными данными для достижения творческих и жизненных планов личности;
- репетиционный, содействующий приобретению опыта творческой, практической деятельности, развитию самостоятельности в выступлении перед аудиторией в целях достижения совершенствования вокальных данных, направленный на формирование качеств и свойств личности;
- показательный, определяющий дифференцированный и объективный учет процесса и результатов творческой деятельности.

Материал программы включает два взаимосвязанных содержательных компонента:

- обязательный (базовый), обеспечивающий формирование основ личности в социокультурной сфере;
- вариативный, опирающийся на базовый, дополняющий его и учитывающий индивидуальность каждого ребенка, его мотивы, интересы, потребности, а также региональные условия и традиции.

В течение курса учащиеся выступают на концертах, конкурсах.

Календарный учебный график.

Этапы образовательного процесса – 1 год.

Продолжительность учебного года – 38 недель.

Продолжительность учебных периодов: I полугодие – 01.09.2021 г. – 30.12.2021 г.; II полугодие – 11.01.2022 г. – 31.05.2022 г.

Возраст детей от 10 до 18 лет.

Продолжительность и режим занятий:

- 1 раз в неделю – 0,5 часа;

- 5 раз в неделю – 3,0 часа.

Годовая нагрузка – 684 часа.

Методические материалы.

Анализ методической литературы по направлениям (гитара, клавиши, ударные, вокал, система освещения на сцене). Методическая литература по музыкальному обучению и воспитанию (зарубежная и отечественная). Методическая литература по основным проблемам исполнительства (методы работы над произведением, работа над техникой, вопросы интерпретации, концертная работа и подготовка к ней и т.д.). Литература о методах работы педагога – музыканта.

Материально-техническая база:

1. Музыкальные инструменты:

- 1) клавишные;
- 2) ударная установка;
- 3) гитара: акустическая, электрогитара;
- 4) бас-гитара;

2. Усилитель, колонки, пульт.

3. Журналы.

4. Учебники и учебные пособия для музыкальных учреждений, для индивидуального самообучения.

5. Хрестоматии, сборники песен.

Занятия проводятся в форме репетиций (как индивидуальных, так и в ансамбле), концертов и выездов в воинские части.

Список литературы:

Ссылки на печатные источники:

1. Агафшин П. «Школа игры на шестиструнной гитаре» М., 1993.
2. Ащепков. «Популярные мелодии зарубежной эстрады XX века». Новосибирск, «Окарина», 2004.
3. Бранд В. «Основы техники гитариста эстрадного ансамбля».
4. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. Изд. 2-е. Ростов н/Д: Феникс, 2007.
5. Емельянов Е.В. Развитие голоса. Координация и тренинг, 5 изд., стер. СПб.: Издательство «Лань»; Издательство «Планета музыки», 2007.
6. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева, М.: АСТ; Астрель, 2007.
7. Лаптев И.Г. «Детский оркестр в начальной школе», «Владос», 2001
8. Мохонько А.П. «Методика преподавания эстрадного ансамбля». Кемерово, 2015.
9. Надолинская Т.В. «Интегрированные театральные технологии в художественном и музыкальном образовании». Учебно-методическое пособие. Ростов-на-Дону, 2010.
10. Надолинская Т.В. «Современная классика, джаз и поп-музыка». Ростов-на-Дону, 2012.
11. Никулина И.А. «Методика обучения эстраднему вокалу. Чистый голос»., М, 2000.
12. Орлов А.К. «Новая школа игры на гитаре». Ростов-на-Дону, 2019
13. Питер Бьюик. Живой звук. РА для концертирующих музыкантов: Пер. с англ., М.: Шоу-Мастер, 1998.
14. Петров П.В. «Как играть песни под гитару». М., 2014..
15. Поплянова Е. «Наиграл сверчок» и «Королева гамма»,«ЭМ-ПИ-АЙ», г. Челябинск, 2006.
16. Поливода Б.А. «Новый самоучитель игры на синтезаторе». Ростов-на-Дону, 2019.
17. Риггз С. Пойте как звезды. /Сост и ред. Дж. Д.Карателло,СПб.: Питер, 2007.
18. Романова Л.В. «Школа эстрадного вокала». Санкт-Петербург, 2007.
19. Тищенко Д. «Учимся играть на синтезаторе и пианино». М., 2018.
20. Эстрадное пение. Примерная учебная программа для детских музыкальных школ и музыкальных отделений детских школ искусств, М., 2002.

Ссылки на электронные ресурсы:

21. <https://primorsky.ru/authorities/executive-agencies/departments/education/dokumenty/>
22. <http://uchportal.ru>

23. www.mon.gov.ru - сайт содержит официальные документы, аналитические информационные материалы.
24. <https://ru.wikihow.com/>
25. «Аудиоэнциклопедия» 2СД; «Твик» 2006.
26. «Классическая музыка детям»; 10 СД; «Твик» 2005.
27. Мультимедийная энциклопедия «Соната», Образовательная коллекция.
28. Шедевры музыки. М.: «Кирилл и Мефодий», 2007.
29. Энциклопедия классической музыки. [Электронный ресурс], М.: Интерактивный мир, ЗАО «Новый диск», 2005.